

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ELEONORA PANIZZO
Indirizzo	VIALE FRATELLI CAIROLI, 35, 31100 TREVISO
Telefono	3477315399
E-mail	eleonora.panizzo@libero.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	09/11/1985

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date	2016
Datore di lavoro	Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni S. Marco, 4650/B 30124 Venezia
Lavoro	Giulio Cesare di Shakespeare, regia di Alex Rigola
Tipo di azienda o settore	Teatrale
Tipo di impiego	Attrice
Date	2016
Datore di lavoro	Cross Production Viale G. Mazzini 25, 00195 Roma
Lavoro	Vicequestore Rocco Schiavone regia Michele Soavi
Settore	Fiction
Impiego	Attrice
Date	2015
Datore di lavoro	Bibifilm via Lima 23, 00198 Roma
Lavoro	Di padre in figlia regia Riccardo Milani
Settore	Fiction
Impiego	Attrice
Date	2015
Datore di lavoro	Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni S.Marco, 4650/B 30124 Venezia
Lavoro	Histoire du soldat di I. Stravinsky regia Paolo Valerio
Settore	Teatrale
Impiego	Attrice
Date	2013-2014
Datore di lavoro	Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni S. Marco, 4650/B 30124 Venezia
Lavoro	Ispettore Generale di Gogol, regia Damiano Michieletto
Settore	Teatrale
Impiego	Attrice

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date	2008-2010
Nome e tipo di istituto di istruzione	Accademia Palcoscenico diretta da Alberto Terrani
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Recitazione
Qualifica conseguita	Diploma di Attrice

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	ITALIANA
ALTRE LINGUA	
Capacità di lettura	INGLESE
Capacità di scrittura	BUONA
Capacità di espressione orale	BUONA

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

OTTIME CAPACITÀ RELAZIONALI
MATURATE GRAZIE AL LAVORO IN TEATRO COME ATTRICE SCRITTURATA DAL TEATRO STABILE DEL VENETO NELLA GESTIONE DEI RAPPORTI CON LA COMPAGNIA E IL REGISTA FINALIZZATI ALLA TUTELA DELLA MASSIMA SERENITÀ E CREATIVITÀ.
COME ATTRICE ALL'INTERNO DELLA COMPAGNIA AMOR VACUI, DI CUI SONO COFONDATRICE, DOVE IL LAVORO SI BASA SULLA CONDIVISIONE E STRETTA COLLABORAZIONE TRA I MEMBRI PER CREARE DEGLI SPETTACOLI CURANDONE ANCHE LA DRAMMATURGIA TRAMITE LA SCRITTURA CONDIVISA
COME FORMATRICE TEATRALE PER ADULTI E RAGAZZI DOVE LA GESTIONE DEL GRUPPO, COMPRENDENDONE LE ESIGENZE E LE PECULIARITÀ PERSONALI È FONDAMENTALE PER CREARE UN GRUPPO DI LAVORO SERENO DOVE TUTTI POSSANO COLLABORARE ALLA MESSA IN SCENA DI UN SAGGIO FINALE E SVILUPPARE LE PROPRIE PERSONALITÀ ARTISTICHE

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

OTTIME COMPETENZE ORGANIZZATIVE
SVILUPPATE NELLA GESTIONE DEI LABORATORI DI FORMAZIONE TEATRALE DA ME ORGANIZZATI E CONDOTTI PER ASSOCIAZIONI COME I CARICHI SOSPESI, TEATRO TERGOLA E PER IL TEATRO STABILE DEL VENETO CON IL PROGETTO UNIVERSERIE CHE HA VISTO COINVOLTI LA COMPAGNIA AMOR VACUI E GLI STUDENTI DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA NELLA REALIZZAZIONE DI QUATTRO CORTI TEATRALI ANDATI IN SCENA AL TEATRO VERDI. PROGETTO REALIZZATO COORDINANDO LE FORZE E LE RISORSE DI AMOR VACUI, IL TEATRO STABILE DEL VENETO E L'UNIVERSITÀ DI PADOVA

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

BUONE COMPETENZE TECNICHE

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

OTTIME CAPACITÀ ARTISTICHE
DIPLOMA DI ATTRICE ALL'ACCADEMIA DEL TEATRO STABILE DEL VENETO TEATRO NAZIONALE

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

ANALISI DEL MOVIMENTO LABAN/BARTENIEFF

PATENTE

Patente b